



FABRICS & CO.

TESSILI E PARATI PER INTERNI

*#illntextiles*

FABRICSANDCO.IT



## Come ricominciamo?

Questa è stata la domanda che ci siamo poste tutte e tre.

Di fronte all'enormità di quello che stava accadendo, dopo il nostro iniziale silenzio sui socials avevamo capito che dovevamo **riprendere con i nostri contenuti vivaci di colori e di emozioni, con i nostri mood boards, con le nostre vitamine di ispirazione** che settimanalmente mettevamo a disposizione sui nostri profili.

## In che modo?

**Scorrendo i profili di interior designers e architetti notavo piacevolmente che quelli più attratti dai nostri contenuti erano anche quelli che amavano l'arte visiva**, progetti visuali che rappresentassero concetti e mood anche tramite **illustrazioni**, collage, elaborati grafici. Con piacere scoprivo che alcuni di loro amavano tenere diari per prendere appunti ed incollare immagini da contesti svariati che servissero da input visivi, una sorta di mood sketchbook. Così l'idea è apparsa da sé: il mio background di illustratrice **\*(con una predilezione per pattern e textures)** e la mia voglia di rimettermi in gioco uniti alla mia passione per il tessile hanno creato le

## ILLUTEXTILES...che cosa sono?

**Illustrazioni digitali create con l'utilizzo di immagini e scansioni di tessuti.**

Una sorta di **moodboard illustrato**.

## Perchè soggetti artistici?

Perchè l'arte è proprio quello che accomuna gli interessi della nostra community: architetti e interior designers che amano la cultura visiva, la decorazione. La scelta dei soggetti non poteva essere che la parte più divertente. **Ognuno dei nostri marchi ha come ispirazione influenze e correnti artistiche specifiche, è stato semplice accostare ad ognuno un artista o un periodo artistico particolare.**

Abbiamo scelto così soggetti della cultura visiva più pop che potessero essere forti e riconoscibili anche se ricreati da un collage di tessuti.

*\* Studio come grafica allo IED a Milano e mi specializzo a Londra come illustratrice, dopo 12 anni come grafica e illustratrice freelance (tra aziende tessili, di moda e profumeria) e due bimbi di 11 e 7 anni decido di dedicarmi in toto all'illustrazione iniziando proprio con questo progetto...*

***quindi notizia freschissima e a presto molte illustrazioni!***









## **“Il Sogno” di Pablo Picasso per James Malone Fabrics**

La collezione che andavamo a presentare era Ballets Russes, lini e stampati ispirati ai disegni creati per le scenografie e i costumi dei danzatori dei balletti russi. Tra gli artisti che parteciparono a questo progetto spunta Pablo Picasso che è originario proprio di Malaga, centro operativo creativo di James Malone e della sua eccentricità dal mood mediterranean-chic. Le stampe geometriche e i colori vivaci ci riportano all'opera “Il Sogno” di Picasso. L'abito indossato e la poltrona fanno da sfondo perfetto per l'applicazione dei lini di James Malone.









## **“Il Bacio” di Gustav Klimt per Kai Fabrics**

Kai Fabrics realizza collezioni tessili che si distinguono per una ricerca decorativa particolare oltre che per il fantastico effetto cangiante di quasi tutti i tessuti. Inizialmente la scelta era stata per Tamara de Lempicka...ma proprio giusto un paio d'ore prima della pubblicazione riguardando un campione di tessuto color oro ho avuto l'illuminazione.

Klimt era Kai Fabrics non c'era dubbio.

La brillantezza dei velluti e degli jacquards ad effetto texturizzato rimandava alle tante textures decorative e agli ori utilizzati nelle opere dell'artista. Così rifaccio l'illustrazione con uno dei soggetti più conosciuti di Klimt. Ovviamente “Il Bacio”.









## **La Grecia antica nelle collezioni di Lewis & Wood**

Anche per questo conosciuto marchio inglese la scelta sembrava semplice, ma anche qui in ultimo ho cambiato idea.

Lewis & Wood è prettamente "british": il gusto, lo stile, la cultura della carta da parati, la palette colori ad effetto "polveroso" e vintage, la scelta dei pattern ripresi da antichi disegni del Victoria & Albert Museum fanno di Lewis&Wood un marchio dal carattere distintivo e forte.

Una Ophelia di Millais avrebbe potuto fare al caso suo ma i disegni dell'ultima collezione Stitch Prints sono ripresi da antichi ricami greci e lo splendore dei lini stampati ad effetto ricamato mi ha convinto ad esaltare l'importanza di questa ricerca e ad onorare l'antica Grecia riproducendo un fregio antico dell'acropoli di Atene che rappresenta appunto tre ancelle, quale migliore occasione per vestirle dei tre nuovi disegni della collezione: Athena, Metaxa e Iliad.









## **Suntuosi ricami: Queen Elizabeth Tudor per Chelsea Textiles**

Quella più divertente e forse la meglio riuscita.

Ho da sempre una predilezione per la storia del costume antico, la complessità delle lavorazioni artigianali di un tempo ci sorprende e ci lascia spesso ancora oggi a bocca spalancata. I ricami dei tessuti e dei cuscini di Chelsea Textiles cancellano la parola tessuti e la sostituiscono con artigianato d'arte. Il marchio "british" nato come azienda che riproduceva tessili da motivi di archivio ha esteso la propria visione dell' "antico" fino a comprendere anche disegni e linee vintage della prima metà del XX secolo, nei tessuti come nei mobili. Ha mantenuto la qualità e la maestranza artigianale per creare pezzi unici che resistono alla prova del tempo: ricami di fiori, insetti, piccoli animali ed elementi vegetali che si stagliano su semplici fondi in lino e cotone, rigorosamente ricamati a mano.

La scelta del soggetto è stata immediata: una regina inglese, e che regina. Gli abiti sontuosissimi scelti dalla Queen Elizabeth Tudor erano sicuramente molto simili per la ricercatezza delle lavorazioni e dei dettagli ai tessili di Chelsea e da lì alla scelta del Darnley Portrait è stato un attimo.









## **Misteriose atmosfere africane in una giungla di jacquards: Rousseau per Jim Dickens**

L'ispirazione per questa illutextiles è stato Henri Rousseau, con il soggetto dell'Incantatrice di serpenti: il mood misterioso ed intrigante mescolato alle atmosfere tribali ci è sembrato il soggetto perfetto per rappresentare le due ultime collezioni del brand inglese, Kalahari e Fantasia . Il tema africano è una delle ultime tendenze più versatili in ambito tessile. Le stampe a pattern tribali, colori della terra, animaliers e toiles di ispirazione savana sono i must dell' ultima collezione Kalahari, denominata appunto come la regione africana.

Non troviamo stampe tropicali vivaci e nemmeno palme ed atmosfere esotiche, la giungla di Jim Dickens è un oasi misteriosa nel deserto dove rassicuranti jacquards a motivi tribali e geometrici si distinguono tra loro in una palette naturale che fonde i colori della terra con le nuances più accese che ritroviamo anche in natura.